



EDITAL PARA SELEÇÃO DE BOLSISTA DE EXTENSÃO

Por meio deste instrumento, torna-se público o processo de seleção de 4 (quatro) bolsistas para atuar no âmbito da Atividade de Extensão **“Expressões e Performances do corpo: danças afrobrasileiras e formação de tradutor intérprete de LIBRAS”** sob coordenação da técnica-administrativa **Sarah Leite Lisboa** da Secretaria Geral de Ações Afirmativas, Diversidade e Equidade (SAADE).

A atividade é parte integrante das propostas do grupo de pesquisa **MARÉ CHEIA (Metodologias de Aquilombamento, Resistência e Estudos com Corpo, História, Epistemes e Intelectualidades Afrodiaspóricas)**, coordenado pelo Professor Doutor **Mariana do Berimbau** da Universidade de São Paulo (USP).

As bolsas referem-se ao período de 6 (seis) meses, com início previsto para maio de 2026, no valor de R\$700,00 (setecentos reais) mensais. O projeto prevê dedicação de 12 (doze) horas semanais.

O pagamento de bolsas não gera nenhum tipo de vínculo empregatício, de acordo com a Resolução CoEx nº 03/2016, de 17 de março de 2016 e nos termos da Lei 8.958/1994.

1. **Sobre o grupo:**

O grupo de pesquisa MARÉ CHEIA tem como objetivo valorizar epistemologias afro-indígenas e problematizar formas dominantes de pesquisa e educação nas quais o corpo é silenciado com base em uma perspectiva cartesiana de ciência.

2. **Sobre a atividade:**

A atividade **“Expressões e Performances do corpo: danças afrobrasileiras e formação de tradutor intérprete de LIBRAS.”** se propõe a fomentar momentos de lazer, cultura e arte, que colaborem com a saúde global, pertencimento e integração dos estudantes, sobretudo negros, indígenas e surdos, ao longo do ano letivo de 2026.

Para isso a atividade conta com três momentos:

2.1. Oficinas semanais de dança afrobrasileira, gratuitas, abertas à comunidade, com duas horas de duração cada uma e possíveis apresentações em eventos culturais de São Carlos;

2.2. Estudos de textos, quinzenais, com presença de palestrantes convidados ao longo do projeto;

2.3. Encontros mensais com estudantes negros e indígenas do TILSP para promover debates sobre corpo, cultura negra e suas conexões com o trabalho/profissão de tradutor intérprete (sobretudo negro e indígena), com presença de um palestrante convidado.

3. Distribuição das bolsas e atribuições dos bolsistas

Atribuições gerais de todos os bolsistas

Contribuir com a organização dos espaços onde serão realizadas as atividades; ter disponibilidade para aprender movimentos de dança; e participar das atividades descritas nos itens 2.1; 2.2 e 2.3.

Atividade do bolsista	Quantidade de bolsas	Atribuições específicas
Percussão	2	- Realizar a parte musical das oficinas: organizar playlists e a bateria composta por instrumentos que serão tocados por ele/ela e eventualmente por outros participantes interessados; - Ensinar a base rítmica aos participantes que desejem participar da bateria durante as oficinas de dança; - Ensaiar e praticar toques em horário fora da oficina de dança; - Contribuição com ideias criativas para o fortalecimento da relação do MARÉ CHEIA com a comunidade negra de São Carlos.
Comunicação	1	- Captação e edição de fotos e vídeos das atividades (oficinas, eventos e apresentações); - Produção de conteúdo/peças gráficas como posts, stories, materiais de divulgação para redes sociais (Instagram, entre outros); - Planejamento e execução de estratégias de comunicação do projeto; - Upload de mídias e materiais de comunicação e organização do Drive do projeto; - Apoio à criação da identidade visual do projeto; - Contribuição com ideias criativas para o fortalecimento da relação do MARÉ CHEIA com a comunidade interna e externa à UFSCar.
Libras	1	- Planejamento e execução de estratégias de tradução e interpretação das oficinas e apresentações; - Criação e organização dos materiais de tradução e interpretação em drive; - Traduzir/interpretar materiais de divulgação e de registro de atividades nas redes sociais; - Contribuir para a criação de movimentos integrando o repertório da dança com a Língua Brasileira de Sinais. - Contribuir com ideias criativas para o fortalecimento da relação do MARÉ CHEIA com a comunidade surda e com a língua de sinais.

4. Perfil Desejado e Requisitos Gerais

Busca-se estudantes com perfil criativo, organizado(a) e pontual e com experiência e/ou interesse em culturas afro-indígenas, artes e projetos coletivos.

Poderão se inscrever os(as) alunos(as) de graduação da UFSCar que atenderem aos seguintes requisitos:

- **Requisito 1:** Não ser beneficiários(as) de outras bolsas acadêmicas, exceto bolsas socioassistenciais;
- **Requisito 2:** Estar regularmente matriculado(a) em curso de graduação da UFSCar;
- **Requisito 3:** Apresentar indicadores satisfatórios de desempenho acadêmico;
- **Requisito 4:** Apresentar tempo disponível para dedicar às atividades previstas neste edital de seleção;
- **Requisito 5:** Preferencialmente ter experiência de participação em manifestações artístico-culturais afrobrasileiras e/ou de matriz africana tais como, Capoeira, e/ou Jongo, e/ou Coco de Roda, e/ou Tambor de Crioula, e/ou Samba(s), ou outras;

4.1 Requisitos Específicos

Bolsista/vaga	Requisitos desejáveis
Percussão	a) Saber tocar instrumentos de percussão (preferencialmente atabaque, e/ou conga, e/ou pandeiro, e/ou agogô, e/ou berimbau); b) Ter familiaridade com os ritmos Ijexá, Congo, Congo de Ouro, Barravento e Samba de Roda; c) Desejável ter repertório de canções de manifestações artístico-culturais afrobrasileiras.
Mídias Digitais	a) Ter experiência em comunicação digital, marketing, audiovisual e/ou design; b) Ter familiaridade com redes sociais (produção de conteúdo, planejamento, etc.); c) Ter experiência com edição de vídeos (CapCut ou similares); d) Familiaridade com design (Canva, Photoshop, ou similares); e) Desejável ter repertório estético/imagético relacionado à cultura afro-brasileira e afro-diaspórica.



Libras	a) Ter experiência e participação em tradução e interpretação em Libras/Português em manifestações artístico-culturais afrobrasileiras; b) Ter experiência em tradução de línguas de sinais no mínimo em uma esfera (artística, educacional, comunitária, etc); c) Disponibilidade para dançar e interpretar durante as oficinas; d) Desejável ter repertório vocabular sobre cultura afro-brasileira em português e em libras.
--------	--

5. Critérios de seleção e etapas do processo seletivo

Os critérios de seleção serão os seguintes:

Critério 1: Tempo de experiência e participação em manifestações artístico-culturais afrobrasileiras;

Critério 2: Tempo de experiência na área da vaga escolhida;

Critério 3: Disponibilidade para participar das atividades descritas nos itens 2.1; 2.2 e 2.3.

Serão priorizados estudantes negros e indígenas que ingressaram pelo Programa de Ações Afirmativas e/ou que participem do Programa de Assistência Estudantil da UFSCar.

O processo de seleção será constituído das seguintes etapas:

Etapa 1: Análise de Curriculum Vitae e/ou Portfólio (contendo tempo de experiências artístico-culturais afrobrasileiras e/ou relacionadas à vaga escolhida).

Etapa 2: Entrevista

6. Inscrições e resultado:

As inscrições deverão ser realizadas por meio do preenchimento do formulário abaixo até o dia 05 de abril de 2026, 23h59, mediante a entrega do Curriculum Vitae e/ou portfólio, em formato PDF, com upload no próprio formulário.

No currículo e/ou portfólio os candidatos deverão incluir, as experiências em manifestações artístico-culturais afrobrasileiras e experiências em suas respectivas áreas.

Os aprovados na primeira etapa receberão e-mail de convocação para a entrevista.

O resultado final do processo de seleção também será comunicado por e-mail a todos os candidatos que tiverem participado da segunda etapa.



- 1- Formulário de inscrição para bolsistas de LIBRAS (TILS):
<https://forms.gle/d5gV3kVUmjzRxhqB8>
- 2- Formulário de inscrição para bolsistas de Comunicação (audiovisual/design):
<https://forms.gle/oBWK5up8YUHEqE2n9>
- 3- Formulário de inscrição para bolsistas de percussão:
<https://forms.gle/1WGs4jy4C4Z9DNoh6>

7. Cronograma

ETAPAS	DATAS
Inscrições	Até 05/04/2026 (23h59)
Análise dos Currículos (CV)	05 e 06/04/2026
Divulgação do resultado e convocação dos aprovados na etapa 1 para a fase das entrevistas (por e-mail)	07/04/2026
Entrevistas (Os horários exatos serão comunicados por e-mail no momento da convocação.)	09/04 - Manhã: LIBRAS 09/04 - Tarde: COMUNICAÇÃO 10/04 - Manhã: PERCUSSÃO
Divulgação do resultado final	10/04 até às 16h30 (por e-mail)
Reunião e oficina de dança com bolsistas selecionados para organização do início do trabalho.	10/04/2026 das 18h30 às 20h30
Assinatura do termo de aceite pelo(a) bolsista aprovado no ProexWeb	Data a definir (será comunicada por e-mail)